

**Спецификация
диагностической работы по литературе
для 7-х классов общеобразовательных организаций г. Москвы**

1. Назначение диагностической работы

Диагностическая работа проводится **15 ноября 2018 г.** с целью определения уровня подготовки учащихся 7-х классов по литературе.

2. Документы, определяющие содержание и характеристики диагностической работы

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 в ред. приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31 декабря 2015 г. № 1577).
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
- О сертификации качества педагогических тестовых материалов (Приказ Минобрнауки России от 17.04.2000 г. № 1122).

3. Условия проведения диагностической работы

Диагностическая работа выполняется в компьютерной форме.

При проведении диагностической работы необходимо строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

4. Время выполнения диагностической работы

На выполнение всей работы отводится **50 минут**. Работа проводится с пятиминутным перерывом для разминки глаз (не отходя от компьютера).

5. Содержание и структура диагностической работы

Диагностическая работа охватывает содержание, включенное в основные (массовые) учебно-методические комплекты по литературе, используемые в Москве в 7-х классах общеобразовательных учреждений:

- 1) Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П. и др. / Под ред. Коровиной Литература. 6 класс. В двух частях. Просвещение;
- 2) Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. / Под ред. Коровиной Литература. 7 класс. В двух частях. Просвещение;
- 3) Курдюмова Т.Ф. Литература. 6 класс. В двух частях. Дрофа;
- 4) Курдюмова Т.Ф. Литература. 7 класс. В двух частях. Дрофа;
- 5) Меркин Г.С. Литература. 6 класс. В двух частях. Русское слово;

- 6) Меркин Г.С., С.А Зинин, В.А.Чалмаев. Литература. 7 класс. В двух частях. Русское слово;
- 7) Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и др. / Под ред. Чертова В.Ф. Литература. В двух частях. Просвещение;
- 8) Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и др. / Под ред. Чертова В.Ф. Литература. 7 класс. В двух частях. Просвещение.

Каждый вариант диагностической работы состоит из 15 заданий: 3 задания с выбором одного правильного ответа из четырёх предложенных, 12 заданий с кратким ответом.

Задания диагностической работы конструируются таким образом, чтобы обеспечить проверку освоения содержания курса литературы 6 класса и 1-й четверти 7 класса.

Распределение заданий по основным содержательным блокам представлено в таблице 1.

Таблица 1.

| № п/п | Содержательные блоки | Количество заданий в варианте |
|---------------|---|--------------------------------------|
| 1 | Устное народное творчество. Фольклорные жанры. Былина как памятник героического эпоса | 2 |
| 2 | Древнерусская литература. Жанры древнерусской литературы | 1 |
| 3 | Знание содержания изученных произведений | 2 |
| 4 | Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть). Лирические жанры (стихотворение, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лиро-эпические жанры | 2 |
| 5 | Изобразительно-выразительные средства и приёмы | 2 |
| 6 | Лексическое значение слова в тексте художественного произведения | 1 |
| 7 | Элементы композиции художественных произведений | 1 |
| 8 | Анализ лирического произведения | 2 |
| 9 | Анализ эпизода | 2 |
| Всего: | | 15 |

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. Все задания с выбором ответа оцениваются в 0 или 1 балл.

Задания с кратким ответом оцениваются в 0, 1 или 2 балла. Задание с кратким ответом на 2 балла считается выполненным, если ответ учащегося полностью совпадает с эталоном; оценивается 1 баллом, если допущена ошибка в одном символе; 0 баллов – в остальных случаях.

Максимальный балл за выполнение всей диагностической работы – 21 балл.

В **Приложении 1** приведён план диагностической работы.

В **Приложении 2** представлен демонстрационный вариант диагностической работы.

Приложение 1

План диагностической работы по литературе в 7-х классах

Используются следующие условные обозначения:

Тип задания: В – задание с выбором ответа, К – задание с кратким ответом.

| № задания | Тип задания | Проверяемые элементы содержания | Планируемые результаты обучения | Макс. балл |
|-----------|-------------|--|--|------------|
| 1 | В | Начальное понятие о фольклоре. Понятие «фольклор» и понятие «устное народное творчество». Фольклор и литература (сходство и различие). Начальное понятие о жанрах | Знать фольклорные жанры и различать их | 1 |
| 2 | В | Эпические песни. Былины – героический эпос русского народа. Понятие об эпосе. Понятие «былина» и понятие «старина». Основные темы и мотивы русского былинного эпоса. «Старший» и «младший» цикл былин. Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко», «Вольга и Микула Селянинович» | Знать содержание художественных произведений | 1 |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| 3 | В | Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербла, антитеза, аллегория, звукопись (ассонанс, аллитерация)) | Находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение, гипербла, синонимический повтор) | 1 |
| 4 | К | Древнерусская литература, её основные жанры: летопись, слово, поучение, житие, повесть. Летопись (начальные представления). Патриотическая тема. Поучительный характер произведений древнерусской литературы («Пучение Владимира Мономаха», «Моление Даниила Заточника», «Письмо Мономаха к Олегу Святославичу») | Различать жанры древнерусской литературы в пределах изученного | 2 |
| 5 | К | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Повесть как жанр древнерусской литературы. Повесть и житие. Нравственный идеал древнерусской литературы. Идеино-художественное своеобразие литературы русского Средневековья | Понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, анализ эпизода; интерпретировать текст, опираясь на авт. позицию, отвечать на вопросы, использовать неявно заданную информацию | 2 |
| 6 | К | Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть). Лирические жанры (стихотворение, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лиро-эпические жанры | Определять жанровую природу художественных произведений (в пределах изученных жанров) | 2 |
| 7 | К | Лексическое значение слова в тексте художественного произведения. Устаревшие слова и обороты в произведениях М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина | Понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, анализ эпизода; интерпретировать текст, опираясь на авт. позицию, отвечать на вопросы, использовать неявно заданную информацию | 1 |
| 8 | К | И.А. Крылов. Басни «Осёл и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик». Жанр басни, история его развития, основные черты поэтики басни | Знать авторов и содержание изученных художественных произведений | 1 |

**Демонстрационный вариант
диагностической работы по литературе для 7 класса**

| | | | | |
|----|---|--|--|---|
| 9 | К | Жанр басни. Теоретико-литературные понятия «басня», «мораль», «эзопов язык», «аллегория», «олицетворение». Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басни «Жёлудь и Тыква», «Дуб и Трость». Г.Э.Лессинг. Басня «Свинья и Дуб» | Анализировать произведения в соответствии с жанрово-родовой природой художественного текста | 1 |
| 10 | К | Знание творческой биографии русских поэтов и писателей | Знать авторов и содержание изученных художественных произведений | 2 |
| 11 | К | Символ (начальное представление). Системы стихосложения (двусложные и трёхсложные стихотворные размеры). Ритм, рифма. Строфа. | Определять размер в стихотворной строке и отличать двусложные размеры от трёхсложных | 1 |
| 12 | К | Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория, звукопись (ассонанс, аллитерация)) | Находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение) | 1 |
| 13 | К | Тема и идея литературного произведения. Идеино-эмоциональное содержание произведения | Понимать художественный текст и давать его смысловой анализ | 2 |
| 14 | К | Элементы композиции произведений. Роль пейзажа, диалогов, портретных характеристик героев | Выделять элементы композиции и сюжета | 1 |
| 15 | К | Анализ эпизода | Понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, анализ эпизода; интерпретировать текст, опираясь на авт. позицию, отвечать на вопросы, используя неявно заданную информацию | 2 |

1

Укажите номер примера с **ошибкой** в определении фольклорного жанра.

- 1) **Загадка:**
Махнула птица крылом,
Закрыла весь свет одним пером.
- 2) **Считалка:**
На золотом крыльце сидели
Царь, царевич,
Король, королевич,
Сапожник, портной.
Кто ты такой?
- 3) **Сказка:**
А подъехал как ко силушке великой,
Он как стал-то эту силушку великую,
Стал конём топтать да стал копьём колоть,
А й побил он эту силу всю великую.
- 4) **Пословица:**
Волк коню не товарищ.

**Прочитайте фрагмент из произведения устного народного творчества
и выполните задания 2–3.**

Он спустил добра коня да й богатырского,
Он поехал-то дорожкой прямоезжею.
Его добрый **конь** да богатырский
С горы на гору стал перескакивать,
С холмы на холмы стал перемахивать,
Мелки реченьки, озерка промеж ног пускал.
Подъезжает он ко речке ко Смородине,
Да ко тоей он ко Грязи он ко Черной,
Да ко тою ко берёзе ко покляпяя,
К тому славному кресту ко Леванидову.
Засвистал-то Соловей да по-соловьему,
Закричал злодей-разбойник по-звериному -
Так все травушки-муравы улетались,
Да й лазоревы цветочки осыпалися,
Тёмны лесушки к земле все приклонилися.

2) Укажите имя главного героя, победившего Соловья-разбойника.

- 1) Илья Муромец
- 2) Микула Селянинович
- 3) Добрыня Никитич
- 4) Садко

3) Как называются использованные в приведённом выше фрагменте средства художественной выразительности («С горы на гору стал перескакивать, /С холмы на холмы стал перемахивать, / Мелки реченьки, озерка промеж ног пускал»; «лесушки к земле все приклонилися»), с помощью которых опoэтизирована необычайная сила русского богатыря и его коня, которым не страшен фантастически губительный свист Соловья-разбойника?

- 1) постоянный эпитет
- 2) синонимический повтор
- 3) метафора
- 4) гиперболa

4) Установите соответствие между названиями произведений древнерусской литературы и пропущенными в них словами, которые указывают на жанр этих произведений: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

| НАЗВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ | ПРОПУЩЕННЫЕ СЛОВА |
|------------------------------------|-------------------|
| А) «... о разорении Рязани Батыем» | 1) Поучение |
| Б) «... о белгородском киселе» | 2) Житие |
| В) «... Владимира Мономаха» | 3) Сказание |
| | 4) Повесть |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| | | | |
|---------------|---|---|---|
| | А | Б | В |
| Ответ: | <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> | <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> | <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> |

Прочитайте фрагмент из «Повести о Петре и Февронии Муромских» и выполните задание 5.

По прошествии недолгого времени князь Павел скончался. Благоверный же князь Пётр после брата своего стал самодержцем в городе своём.

Бояре, по наущению жён своих, не любили княгиню Февронию, потому что стала она княгиней не по происхождению своему; Бог же прославил её ради доброго её жития.

Однажды кто-то из прислуживающих ей пришёл к благоверному князю Петру и наговорил на неё: «Каждый раз, – говорил он, – окончив трапезу, не по чину из-за стола выходит: перед тем, как встать, собирает в руку крошки, будто голодная!» И вот благоверный князь Пётр, желая её испытать, повелел, чтобы она пообедала с ним за одним столом. И когда кончился обед, она, по обычаю своему, собрала крошки в руку свою. Тогда князь Пётр взял Февронию за руку и, разжав её, увидел ладан благоухающий и фимиам. И с того дня он её больше никогда не испытывал.
(«Повесть о Петре и Февронии Муромских»)

5) Что значит чудо, описанное в приведённом выше фрагменте? Укажите номера трёх верных утверждений, отражающих авторскую позицию.

- 1) Князь Пётр не поверил прислуге, что Феврония ведёт себя подобно нищенке, и убедился, что княгиня соблюдает обычаи и «по чину» из-за стола выходит.
- 2) Увидев в руке Февронии ладан вместо крошек, князь Пётр понял, что его супруга, крестьянка по рождению, стала княгиней по Божьему промыслу.
- 3) Хотя, по мнению бояр и их жён, Феврония своим поведением не соответствовала «чину» княгини, князь Пётр истолковал чудесное превращение хлебных крошек в ладан как знак: его супруга достойна звания княгини перед Богом.
- 4) Князю Петру стало стыдно перед слугами, боярами и их жёнами, что Феврония, даже став княгиней, продолжала вести себя как крестьянка и собирала крошки со стола.
- 5) Феврония и в княжеском звании не предалась гордыне, осталась верной христианскому закону и почитает труд человеческий: хлеб трудно достаётся и священен, как ладан, потому не перед людьми, а перед Богом она княгиня.

6 Установите соответствие между названиями художественных произведений и их жанрами: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

| ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ | ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ |
|--|-----------------------|
| А) Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» | 1) баллада |
| Б) И.А. Крылов «Листы и корни» | 2) комедия |
| В) А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге» | 3) басня |
| | 4) повесть |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| | А | Б | В |
|--------|---|---|---|
| Ответ: | | | |

7 В приведённом ниже фрагменте стихотворения Г.Р. Державина «Признание» объясните значение слова «мнил», заменив его синонимом или близким по значению словом.

Если где вельможам властным
 Смел я правду брякнуть в слух, –
Мнил быть сердцем беспристрастным
 Им, царю, отчизне друг.

(Г.Р. Державин, «Признание»)

Ответ: _____

8 Напишите фамилию автора и название произведения, фрагмент из которого приведён ниже:

Случается нередко нам
 И труд и мудрость видеть там,
 Где стоит только догадаться
 За дело просто взяться.

Ответ: _____

9 Как называется используемый И.А. Крыловым в баснях приём, представляющий собой «иносказание», изображение человека, предмета или явления через другого человека, другой предмет или явление: лиса – хитрый человек, заяц, ягнёнок – беззащитный человек, волк – злой, бессердечный человек?

Ответ: _____

10 Установите соответствие между фрагментами стихотворений и их названиями и авторами: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

| ФРАГМЕНТЫ СТИХОТВОРЕНИЙ | АВТОРЫ И НАЗВАНИЯ |
|---|--|
| А) Подруга дней моих суровых, Голубка дряхлая моя! Одна в глуши лесов сосновых Давно, давно ты ждёшь меня. | 1) А.С. Пушкин, «Узник» 2) А.С. Пушкин, «Няне» 3) М.Ю. Лермонтов, «Тучи» |
| Б) Мы вольные птицы; пора, брат, пора! Туда, где за тучей белеет гора, Туда, где синеют морские края, Туда, где гуляем лишь ветер... да я!.. | 4) А.С. Пушкин, «Зимний вечер» |
| В) Нет, вам наскучили нивы бесплодные... Чужды вам страсти и чужды страдания; Вечно холодные, вечно свободные, Нет у вас родины, нет вам изгнания. | |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| | А | Б | В |
|--------|---|---|---|
| Ответ: | | | |

Прочитайте приведённое ниже стихотворение М.Ю. Лермонтова
«Листок» и выполните задания 11–13.

Листок

Дубовый листок оторвался от ветки родимой
И в степь укатился, жестокою бурей гонимый;
Засох и увял он от холода, зноя и горя
И вот, наконец, докатился до Чёрного моря,

У Чёрного моря чинара стоит молодая;
С ней шепчется ветер, зелёные ветви лаская;
На ветвях зелёных качаются райские птицы;
Поют они песни про славу морской царь-девицы,

И странник прижался у корня чинары высокой;
Приюта на время он молит с тоскою глубокой,
И так говорит он: «Я бедный листочек дубовый,
До срока созрел я и вырос в отчизне суровой.

Один и без цели по свету ношуся давно я,
Засох я без тени, увял я без сна и покоя.
Прими же пришельца меж листьев своих изумрудных,
Немало я знаю рассказов мудрёных и чудных».

«На что мне тебя? – отвечает младая чинара, –
Ты пылен и жёлт, – и сынам моим свежим не пара.
Ты много видал – да к чему мне твои небылицы?
Мой слух утомили давно уж и райские птицы.

Иди себе дальше; о странник! тебя я не знаю!
Я солнцем любима, цвету для него и блистаю;
По небу я ветви раскинула здесь на просторе,
И корни мои умывает холодное море».

(1841)

11 Укажите размер по стихотворной строке (без указания количества стоп):
У Чёрного моря чинара стоит молодая...

Ответ: _____

12 Как называется используемое автором лексическое средство речевой выразительности, ярко, образно передающее признак предмета или действия (например, *меж листьев своих изумрудных; жестокою бурей*)?

Ответ: _____

13 Какое символическое значение имеют образы листа и чинары? Укажите номера **двух верных** утверждений, отражающих авторскую позицию.

- 1) В иносказательной истории листа-изгнанника, отвергнутого гордой и бессердечной чинарой, раскрывается тема трагического одиночества, которое невозможно преодолеть.
- 2) Через образ дубового листка, лишившегося родины и тщетно ищущего пристанища на чужбине у надменной чинары, передана жажда душевного тепла, соучастия, взаимопонимания.
- 3) Самовлюблённый листок отправился в странствия и, встретив по пути чинару, стал хвалиться своим знанием сказок и небылиц.
- 4) Чинара не приняла дубовый листок, потому что он, в отличие от свежих листов чинары, увял и пожелтел.
- 5) Жестокая буря оторвала дубовый листок от родной ветки и унесла к берегам Чёрного моря, но там несчастный скиталец не смог найти покоя.

**Прочитайте фрагмент из произведения А.С. Пушкина «Дубровский»
и выполните задания 14–15.**

Ночь была темна, небо покрыто тучами – в двух шагах от себя нельзя было ничего видеть, но Марья Кириловна шла в темноте по знакомым дорожкам и через минуту очутилась у беседки; тут остановилась она, дабы перевести дух и явиться перед Дефоржем с видом равнодушным и неторопливым. Но Дефорж стоял уже перед нею.

– Благодарю вас, – сказал он ей тихим и печальным голосом, – что вы не отказали мне в моей просьбе. Я был бы в отчаянии, если бы на то не согласились.

Марья Кириловна отвечала заготовленную фразой:

– Надеюсь, что вы не заставите меня раскаяться в моей снисходительности.

Он молчал и, казалось, собирался с духом.

– Обстоятельства требуют... я должен вас оставить, – сказал он наконец, – вы скоро, может быть, услышите... Но перед разлукой я должен с вами сам объясниться...

Марья Кириловна не отвечала ничего. В этих словах видела она предисловие к ожидаемому признанию.

– Я не то, что вы предполагаете, – продолжал он, потупя голову, – я не француз Дефорж, я Дубровский.

Марья Кириловна вскрикнула.

– Не бойтесь, ради бога, вы не должны бояться моего имени. Да, я тот несчастный, которого ваш отец лишил куска хлеба, выгнал из отеческого дома и послал грабить на больших дорогах. Но вам не надобно меня бояться – ни за себя, ни за него. Всё кончено. Я ему простил. Послушайте, вы спасли его. Первый мой кровавый подвиг должен был свершиться над ним. Я ходил около его дома, назначая, где вспыхнуть пожару, откуда войти в его спальню, как пресечь ему все пути к бегству – в ту минуту вы прошли мимо меня, как небесное видение, и сердце мое смирилось. Я понял, что дом, где обитаете вы, священ, что ни единое существо, связанное с вами узами крови, не подлежит моему проклятию. Я отказался от мщения, как от безумства. Целые дни я бродил около садов Покровского в надежде увидеть издали ваше белое платье. В ваших неосторожных прогулках я следовал за вами, прокрадываясь от куста к кусту, счастливый мыслию, что вас охраняю, что для вас нет опасности там, где я присутствую тайно. Наконец случай представился. Я поселился в вашем доме. Эти три недели были для меня днями счастья. Их воспоминание будет отрадою печальной моей жизни... Сегодня я получил известие, после которого мне невозможно долее здесь оставаться. Я расстаюсь с вами сегодня... сей же час... Но прежде я должен был вам открыться, чтоб вы не проклинали меня, не презирали. Думайте иногда о Дубровском. Знайте, что он рождён был для иного назначения, что душа его умела вас любить, что никогда...

Тут раздался лёгкий свист – и Дубровский умолк. Он схватил её руку и прижал к пылающим устам. Свист повторился.

– Простите, – сказал Дубровский, – меня зовут, минута может погубить меня. – Он отошёл, Марья Кириловна стояла неподвижно, Дубровский воротился в снова взял её руку.

– Если когда-нибудь, – сказал он ей нежным и трогательным голосом, – если когда-нибудь несчастье вас постигнет и вы ни от кого не будете ждать ни помощи, ни покровительства, в таком случае обещаетесь ли вы прибегнуть ко мне, требовать от меня всего – для вашего спасения? Обещаетесь ли вы не отвергнуть моей преданности?

Марья Кириловна плакала молча. Свист раздался в третий раз.

– Вы меня губите! – закричал Дубровский. – Я не оставлю вас, пока не дадите мне ответа – обещаетесь ли вы или нет?

– Обещаюсь, – прошептала бедная красавица.

(А.С. Пушкин, «Дубровский»)

14

Как называется в литературоведении элемент композиции, использованный А.С. Пушкиным для создания картины природы?

Ночь была темна, небо покрыто тучами – в двух шагах от себя нельзя было ничего видеть, но Марья Кириловна шла в темноте по знакомым дорожкам и через минуту очутилась у беседки...

Ответ: _____

15

Как раскрывается характер Владимира Дубровского в эпизоде его признания Маше Троекуровой? Укажите номера трёх верных утверждений, отражающих авторскую позицию.

- 1) Владимир Дубровский коварно проник в дом Троекурова под именем француза Дефоржа, чтобы сжечь поместье своего врага и отомстить за поруганную честь, за смерть отца и утрату состояния и положения в обществе.
- 2) Дубровский, движимый гневом и ненавистью, явился к Троекурову, увлёк его дочь Машу, чтобы, сделав Кирилу Петровича посмешищем для всей губернии, заставить своего смертного врага страдать от позора за дочь.
- 3) Рискуя быть схваченным, Дубровский сначала открывается Маше, что он не Дефорж, и только после признаётся в своих чувствах, потому что честен по отношению к возлюбленной.
- 4) Благодаря любви к Маше душа Владимира Дубровского преобразилась, обрела смирение и спаслась от преступления: герой отказался от мести и простил своего врага – Троекурова.
- 5) Владимир Дубровский самоотверженно любит Машу: для героя счастье видеть, слышать свою избранницу, оберегать её от опасности, герой предлагает любимой только помощь, а не руку и сердце, потому что находится вне закона.

Ответы к заданиям с кратким ответом и с выбором ответа

| Номер задания | Ответ | Балл |
|---------------|---------------------------------------|------|
| 1 | 3 | 1 |
| 2 | 1 | 1 |
| 3 | 4 | 1 |
| 4 | 431 | 2 |
| 5 | 235 | 2 |
| 6 | 431 | 2 |
| 7 | думал; надеялся; полагал; рассчитывал | 1 |
| 8 | Крылов, «Ларчик» | 1 |
| 9 | аллегория | 1 |
| 10 | 213 | 2 |
| 11 | амфибрахий | 1 |
| 12 | эпитет | 1 |
| 13 | 12 | 2 |
| 14 | пейзаж | 1 |
| 15 | 345 | 2 |